



## Biographie William Sheller



### **Son enfance :**

De père américain et de mère française, William Sheller qui a été élevé dans une ambiance musicale et théâtrale a décidé vers l'âge de 11 ans qu'il serait musicien.

Après quelques cours de piano pris à droite et à gauche, il trouve enfin celui qui sera son maître de musique, Yves Margat, élève de Gabriel Fauré, qui lui apprendra harmonie, contrepoint et fugue, ainsi que le latin.

Destiné au Prix de Rome, Sheller qui se sent contraint par les dogmes musicaux du temps, hyper sérialité, rejet maladif de la tonalité, et snobisme de l'avant-garde à tout prix, entend les Beatles et pressent qu'une forme nouvelle de musique est en train de naître, ouverte, universelle, et faisant appel « aux sorcières cent fois brûlées sur les bûchers du modernisme : l'inspiration et la mélodie ».

### **Ses débuts dans la musique :**

En 1966, il fait partie d'un groupe de rock niçois « The worst » (ce qui veut dire « les pires ») et tourne dans les bases américaines. Il présente ses premières compositions dont une est immédiatement retenue par « Les Irrésistibles » et sort sous le titre *My year is a day* (1967). Ce sera son premier « tube » dans le jargon variétés. Dalida en enregistrera deux versions, en français et en italien *Dans la ville endormie* et *l'Aquilone*.

En 1969, composition et création de *Lux aeterna*, messe de mariage pour des amis, associant déjà orchestre symphonique, chœurs, et groupe de rock. L'enregistrement sortira en 1971. On lui commande en outre la musique du film *Erotissimo* de Gérard Pirès.

1973. Barbara, à qui l'on a fait écouter *Lux aeterna*, semble y reconnaître des « cordes bleues » qu'elle recherche pour son nouvel album, *La Louve*. Une riche et fructueuse collaboration naîtra de cette rencontre, au cours de laquelle la grande dame lance la phrase fatidique « Tu devrais chanter ». Le premier album de Sheller sortira en 1975 avec *Rock'n dollars* et *Photo souvenir*.

### **Ses succès :**

1984 A la suite d'une altercation entre ses musiciens et les douaniers belges, Sheller est contraint de donner seul au piano un récital en direct à la RTBF. C'est une révélation.

Une série de concerts en piano solo sera ainsi organisée à travers toute la Belgique, suivi d'une autre série en quintette, quatuor et piano avec le quatuor Halvenhalf.

Composition des huit premières pièces de quatuors.

Second Olympia en quintette.

1997. Écriture des trois quatuors « viennois » créés par le quatuor Parisii au 10<sup>e</sup> Festival de Troyes. William Sheller se consacre entièrement à ses compositions. Création de *La maison rouge* et *Parlez-moi* par Françoise Pollet. Musique du film *Arlette* de Claude Zidi.

En 2005 / 30 ans de chanson : Grande tournée avec 18 musiciens à travers la France, la Suisse et la Belgique et les Folies Bergère en février. Captation du concert à





Bruxelles.1<sup>er</sup> dvd. Tournée avec le quatuor Stevens et récital au Théâtre des Champs-Élysées le 14 novembre. Parution d'une intégrale (16 CD, un DVD, une biographie illustrée chez Mercury-Universal.)

Avril 2009 : Concerts en Chine à Beijing, Shanghai, et Wuhan dans le cadre du festival "Croisements", avec quatuor à cordes de l'orchestre de Wuhan. Nombreux concerts piano à l'automne et nouvelle collaboration de production avec 'Quartier libre'.

En 2010 : Série de Concerts aux Bouffes du Nord. Un nouvel album est en cours d'écriture et de pré-enregistrement. A l'automne série de concerts en France avant « Piano en ville », sept dates en décembre dans 7 lieux parisiens extrêmement divers et parfois surprenants (Palace, Salon du Grand Hôtel de Paris, Musée Grévin, Hôtel Le Crillon, Bobino, La Cigale, Salle Gaveau).

